

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о выпускной квалификационной работе
на соискание степени магистра филологии
Дианы Сергеевны Антиповой

«ВЛИЯНИЕ РИМСКИХ САТИРИКОВ НА ТВОРЧЕСТВО ДЖОНА ДОННА»

Обстоятельства сложились так, что в магистерской диссертации Дианы Сергеевны Антиповой я выполнял роль скорее консультанта, нежели руководителя: поскольку работа посвящена Донну, основным ее руководителем закономерно являлся филолог-англист. Поэтому я познакомился с окончательной версией работы как читатель, и притом читатель-дилетант.

На мой взгляд, Диане Сергеевне удалось собрать воедино и подвергнуть ревизии разнообразные наблюдения, высказывавшиеся исследователями в связи с возможным влиянием тех или иных пассажей Горация, Персия и Ювенала на сатиры Донна. В этой работе магистратка проявляет не только библиографическую дотошность, но и, что куда важнее, критический дух: многие параллели отсеиваются как надуманные (всегда справедливо; более того, я отсеял бы больше). Поскольку авторы магистерских диссертаций, по моему мнению, могут и должны стремиться к научной новизне, стоит особо отметить несколько случаев, когда Диана Сергеевна предлагает собственные параллели; наиболее убедительной из них нам показалось возведение мотива «поэзия как душевная болезнь» в начале второй сатиры Донна к *Hor. Ars poet.* 453 слл. К достоинствам работы относится и умение Дианы Сергеевны не только отыскивать и анализировать заимствование отдельных формул и выражений, но и говорить о влиянии римских сатириков, так сказать, на макроуровне (наблюдения такого рода доказывать труднее, чем «точечные» сопоставления, хотя для понимания механизмов рецепции они значат несравненно больше): в качестве примера отмечу остроумные замечания о травестировании сюжетной ситуации *Hor. Sat. I, 9* в Первой сатире Донна.

Излишне говорить, что сатиры Донна, Горация, Ювенала и Персия изучены Дианой Сергеевной вдоль и поперек (конечно, в оригинале), а богатая «вторичная литература» о Донне-сатирике проработана со всей добросовестностью и вниманием.

Мне показалось, что в работе слишком велика «вступительная» часть: первые три главы по сути представляют собой череду введений, и если некоторые из них действительно необходимы (такова справка о датировке сатир), то без изложения биографии Донна и тем более без краткого очерка римской сатиры (даваемого по книге В. С. Дурова, ссылки на которого сопровождают в этом – впрочем, коротком – разделе почти каждую фразу) вполне можно было бы обойтись, освободив место для самостоятельных наблюдений. Возможно, разбор влияния римских сатириков на «Сатиры» Донна следовало бы предварить обсуждением иных вопросов: напр., хотелось бы знать, насколько важен был Гораций для Донна-лирика.

Хотя вопрос о библиотеке Донна кратко затрагивается в диссертации (возможно, магистрантке будет интересно узнать, что одна из принадлежащих ему книг находится в Петербурге, в РНБ),¹ Диана Сергеевна не обратила внимания на сравнительно недавнюю библиографическую сенсацию, обсуждение которой могло бы занять важное место в ее работе. В 2012 г. Хью Эдлингтон обнаружил в библиотеке окфордского Уодхэм-колледжа принадлежавший Донну экземпляр венецианского издания Горация 1562 г. со множеством помет (в основном в *Ars Poetica* и одах, но также и в трех первых сатирах первой книги). Большая статья Эдлингтона о находке (H. Adlington, «Close

¹ Дубянская М.П. Книга из библиотеки Джона Донна // Коллекции. Книги. Автографы. Л., 1989. Вып. 1. С. 95–102.

Reader: John Donne's Horace»), опубликованная в *Times Literary Supplement* от 16.01.2015 и доступная в сети, содержит в том числе и полезную сводку сведений об отношении Донна к Горацию, а также о том, как связывали двух этих поэтов современники; на сайте Уодхэм-колледжа можно увидеть фотографии издания и даже прочитать некоторые пометы (их полная публикация, насколько я понимаю, еще впереди).² Надеюсь, что при продолжении своего увлекательного исследования Диана Сергеевна привлечет и этот материал.

к. ф. н., доц. кафедры классической филологии СПбГУ
ЗЕЛЬЧЕНКО Всеволод Владимирович

14.06.2017

² <https://www.wadham.ox.ac.uk/news/2015/january/donnes-horace>